

NĚKTERÉ DĚTI SE UČÍ HRÁT NA KLAVÍRY Z CÍSAŘSTVÍ NEBO PRVNÍ REPUBLIKY. DÍKY PROJEKTU PIANA DO ŠKOL JIM ALE MOHOU ŠKOLY POŘÍDIT NOVÉ NÁSTROJE

„Odezva od škol a potřeba získat nové nástroje nás až překvapila,“ říká o projektu Piana do škol, díky němuž mohou základní umělecké školy získat pro své žáky nové nástroje, v našem partnerském rozhovoru Luboš Veselý, ředitel Nadace Karel Komárek Family Foundation. Aktuálně probíhá jeho druhé kolo, nadace ale už přemýšlí o dalších souvisejících aktivitách, konkrétně o spuštění stipendijního programu pro mladé umělce. Zároveň ale nabízí třeba i pomoc Hodonínsku, zasaženému tornádem nebo dětem ze znevýhodněných rodin, které podporuje úhradou mimoškolních aktivit. „Nejde nám jen o to někam pasivně věnovat nadační příspěvek, ale chceme být aktivní a pomáhat usměrňovat cílení projektů a koordinovat je, vnášet do nich odbornost,“ říká Veselý rovněž.

text: Jan Januš, **foto:** Nadace Karel Komárek Family Foundation, KKCG

Počátek filantropické činnosti Karla Komárka sahá do roku 2006, kdy založil Nadaci Proměny. Čím se začala zabývat?

Začaly nejen s proměnou přírodního prostředí měst, s transformací veřejného prostoru, který má v sobě zelené prvky, městskou zeleň, ale později i s proměnou školních zahrad. Proměna pro nás představuje nástroj, jehož prostřednictvím se do ní snažíme vtáhnout celou místní komunitu, všechny generace, od nejmenších dětí až po seniory. České školy totiž mají jeden velký unikát, a to krásné zahrady, které ne vždy bývají využívány tak, jak bychom si přáli. Tedy aby rozvíjely vztah dětí k přírodě. V roce 2008 přibyla k aktivitám v oblasti veřejného prostoru kultura. Pan Komárek se rozhodl podpořit odkaz a dílo Antonína Dvořáka. Vždy říká, že sice není zase až tak velkým milovníkem klasické hudby, ale že v něm rezonuje příběh Antonína Dvořáka a jeho úspěch v Americe. A právě tento kulturní pilíř naší činnosti se postupně rozvíjel. Kromě podpory Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha jde o projekt Piana do škol, prostřednictvím něhož podporujeme hudební vzdělávání a další českou unikátnost, jímž je i systém zdejších uměleckých škol.

Projekt Piana do škol je dosti viditelný, ale přiblížíte nám – i když to děláte poměrně často – rovněž jeho začátky?

Celá iniciativa začala před třemi lety, vzhledem k nevoli Číny k cestě předsedy Senátu Miloše Vystrčila na Tchaj-wan a tomu, že jeden čínský klient odmítl převzít od společnosti Petrof 11 nástrojů. Naše nadace je koupila a věnovala je českým uměleckým školám. To nejpodstatnější je, že tento krok upozornil na jejich zastaralé nástrojové vybavení a také na

POČÍTÁME S VYTVOŘENÍM STIPENDIJNÍHO FONDU, JEHOŽ PROSTŘEDNICTVÍM BUDEME FINANCOVAT ROZVOJ TALENTŮ VE HŘE NA KLAVÍR. NIKOLIV JEDNORÁZOVĚ, ALE DLOUHODOBĚ.



potřebu to řešit. V některých uměleckých školách totiž měli nástroje ještě z císařství nebo z první republiky, jiné měly nebo mají nástroje ze 70. nebo 80. let. Zřídka narazíte na klavír nebo pianino z novější doby. Přitom podle odborníků je pro školy ideální nástroj ne starší než 15 let, aby děti slyšely kvalitu zvuku, nikoliv opotřebené nástroje.

Jak se projekt Piana do škol dál vyvíjí?

Odezva od škol a potřeba získat nové nástroje nás až překvapila. Vypsali jsme tak veřejnou sbírku a v prvním kole jsme využili solidaritu veřejnosti. Do nyní probíhajícího druhého kola nadace vložila významnou částku a rozhodla se přispět 22 vybraným školám polovinou ceny požadovaného nástroje. Druhou polovinu musí škola vybrat v rámci své komunity sama, od zřizovatelů, absolventů, aktuálních studentů a jejich rodičů. Dále spolupracujeme s firmou Petrof, která je partnerem celého tohoto projektu, pomáhá nám i s jeho komunikací a samozřejmě i určitou částkou sama přispívá.

Jak velký je tedy zájem uměleckých škol?

V České republice funguje 550 základních uměleckých škol. A v oněch dvou výzvách se nám jich přihlásilo přes 220. Nyní zbývá sedmi školám vybrat něco přes milion korun, abychom druhé kolo uzavřeli. A už tak přemýšlíme, jak tento projekt posunout dál. Ze strany uměleckých škol cítíme poptávku, aby tento projekt

pokračoval, za což jsme samozřejmě rádi. Díky projektu Piana do škol jsme měli možnost setkat se s celou řadou talentovaných dětí z celé republiky. Některé z nich se už zapojily do našich koncertů na Bořislavce,

NADACE KARLA KOMÁRKA V ČÍSLECH

VEŘEJNÝ PROSTOR

Obnoveno: 5 parků, 17 zahrad MŠ a ZŠ, 21 spolků
Rozděleno: 133 milionů korun
Proměněno: 35 hektarů prostoru
Aktuální podpora: 5 parků
Pomoc po tornádu: 151,3 milionu korun

PODPORA UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A PROJEKT PIANA DO ŠKOL

Dosud podpořeno: 71 základních uměleckých škol
Dosud vybráno: 19,6 milionu korun

MIMOŘÁDNÝ PROJEKT DARUJEME KROUŽKY DĚTEM:

Dosud podpořeno: 2584 dětí z 1834 rodin
Výše podpory v roce 2023: 3 360 000 Kč
Počet nabízených aktivit: 7202



kteří probíhají rovněž na podporu projektu Piana do škol. V podpoře talentů tak chceme pokračovat, například prostřednictvím stipendií.

Jak budou tato stipendia vypadat?

Počítáme s vytvořením stipendijního fondu, jehož prostřednictvím budeme financovat rozvoj talentů ve hře na klavír. Nikoliv jednorázově, ale dlouhodobě. Vybereme tedy někoho třeba ve věku deset, dvanáct let a budeme s ním pracovat po dobu deseti let. Zaplatíme jim tak cesty na soutěže, i pro jejich rodiny, nebo tzv. masterclassy s umělci, kteří už něco dokázali. Zvažujeme i to, že budeme pro tyto talentované děti pořádat kempy, letní akademii, na niž si budou moci právě s už zavedenými umělci vyzkoušet nové věci. Může jít také třeba i o podporu studia na zahraniční univerzitě. Máme v plánu vytvořit dlouhodobý systém, z něhož budou těžit nejen děti ze základních uměleckých škol, ale také studenti středních a vysokých škol. Děti, které u nástroje vydrží a budou mít potenciál se posunout na špičkovou úroveň, tak dostanou možnost studovat právě v zahraničí.

Pokud chceme my sami projekt Piana do škol podpořit, jak to můžeme udělat?

Vytvořili jsme pro školy webovou platformu pianadoskol.cz. Tam si můžete vybrat školu, která je vám blízká, třeba je z města, odkud pocházela vaše babička, a té škole přispět vybranou částkou. Naše

nadace tu částku hned znásobí. Další projekty pak najdete na stránkách komarekfoundation.org, na nichž aktuálně spouštíme sbírku na obnovu dětského městečka na Hodonínsku, v oblasti, kterou v červnu 2021 postihlo tornádo.

Tato vaše iniciativa spadá opět do širšího projektu, Pomoc Hodonínsku. Přiblížíte nám ho?

Ihned po tornádu jsme poskytli finanční pomoc rodinám zasaženým tornádem. V místě jsme ale zůstali i nadále a zaměřili se na obnovu zasaženého prostoru. Máme k tomuto místu vztah, pan Komárek, náš zakladatel, z Hodonínska pochází. Pracují tam naši kolegové. Vytipovali jsme konkrétní lokality, a dnes v Hodoníně podporujeme několik projektů ve veřejném prostoru. Tím největším je obnova sportovního areálu a přilehlých luk a parků, kde vznikají jak profesionální sportoviště pro atlety, fotbalisty i hokejbalisty, tak netradiční veřejný prostor pro různé hry. Zaměřili jsme se také na park před Základní školou U Červených domků, staví se Dům přírody NPP hodonínská Důbrava, na něhož navazuje obří lesopark, který protknou cyklostezky a naučné stezky. Nemůžeme zapomenout ani na už zmíněné Dětské městečko.

Rodinná nadace Karla Komárka pomáhá rovněž Ukrajině. Jak?

Nyní se primárně soustředíme na podporu mimoškolního vzdělávání ukrajinských dětí, uprch-



líků, kteří přišli do České republiky. Ale tento projekt, kteří realizujeme prostřednictvím platformy Darujeme kroužky dětem, není určen jen jim, hlásit se do něj mohou rovněž české děti, jejichž rodiny jsou sociálně znevýhodněné. Na mimoškolní aktivitu by tak mělo mít možnost přihlásit se díky tomuto projektu 1500 dětí.

Probrali jsme toho hodně, přidal byste ale na závěr ještě něco?

Projekty, o nichž jsme mluvili, jsou pro nás opravdu srdcovou záležitostí, a to nejen pro nás, ale i pro naše zakladatele. V grantových projektech jsme ukotvení dlouhodobě. Nejde nám jen o to někam pasivně věnovat nadační příspěvek, ale chceme být aktivní a pomáhat usměrňovat cílení projektů a koordinovat je, vnášet do nich odbornost. A některé projekty trvají opravdu dlouho, jak jsem zmiňoval, s kultivací školních zahrad jsme začali už v roce 2006. A i ty ostatní budou pokračovat dál. ●